

Рассмотрена на заседании

педагогического совета
Протокол № 5
от 09.04.24г

Утверждаю
Директор Э.В. Гусинская
Приказ № 16 от 09.04.24г



**Проект комплексной краткосрочной дополнительной общеразвивающей
программы**

в рамках проекта «Умные каникулы»

по направлению «Естественнонаучное»

Срок реализации программы- **24 часа**

Возраст обучающихся первого года обучения : **7 -14 лет**

Уровень программы (**базовый**)

Авторы программы :

Н.А.Белова

О.В.Нагодилова

2024 г

Структура комплексной дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Планируемые результаты освоения программы.....	10
1.4 Содержание программы.....	11

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Условия реализации программы.....	14
2.2 Формы аттестации.....	15
2.3 Методические материалы.....	15

Список литературы.....	17
-------------------------------	-----------

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы - естественнонаучная.

Современное общество, находящееся в поиске устойчивого развития, понимающее проблему взаимоотношений человека и природы, все глубже осознает экологическую ответственность человека перед грядущими поколениями. В этих условиях весьма важной педагогической задачей становится экологическое образование подрастающего поколения. Целью такого образования является формирование экологической культуры учащихся, изменение потребительского отношения ко всему окружающему миру на созидательную деятельность по его улучшению.

Особо значимым для формирования экологической культуры обучающихся является изучение природной окружающей среды, выработка навыков грамотного поведения в природе, формирование стремления к конкретной деятельности по благоустройству окружающей среды.

Воспитание экологической культуры – одно из основных направлений общей стратегии воспитания. Под экологической культурой понимают целостную систему, включающую ряд элементов:

- систему экологических знаний (естественнонаучных, ценностно-нормативных, практических),
- экологическое мышление,
- культуру чувств (сочувствие, сопереживание, чувство патриотизма),
- культуру экологически образованного поведения, характеризующегося степенью превращения экологических знаний, мышления и культуры чувств в повседневную норму поступка.

Связь экологии и культуры почти прямолинейна: состояние экологии отражает тот уровень культуры, носителем которого является общество. Культура – это та область человеческого бытия, в основании которой лежат общечеловеческие ценности. Поэтому очень важно сделать эти ценности достоянием личности.

Экологическое воспитание младших школьников означает формирование у них экологического сознания – сознательного отношения к окружающей их среде с целью охраны и рационального использования природных ресурсов. Главной целью экологического воспитания является формирование личности ребенка, характеризующейся развитым экологическим сознанием и культурой. Достижение этой цели возможно при условии систематической

работы по формированию у учащихся системы научных знаний, направленных на познание законов природы и общества, при формировании у детей потребности в общении с природой и готовности к природоохранительной деятельности.

Решить задачи по формированию экологической культуры можно посредством проектной деятельности, которая ориентирована на индивидуальную, парную или групповую деятельность учащихся, которая выполняется в течение определенного отрезка времени.

Актуальность программы

Любовь к природе - великое чувство. Оно помогает человеку стать справедливей, великодушнее, ответственнее. Поэтому важно научить детей чувствовать, понимать, что природа представляет огромную, ни с чем не соизмеримую ценность как источник природных ресурсов, как среда жизни человека, а также источник восстановления его сил и здоровья, как объект научного познания законов природы и их практического применения, как средство духовного развития личности. Детский возраст рассматривается как период накопления знаний об окружающем мире на основе эмоционального восприятия природы. В процессе работы дети овладевают элементарными приемами наблюдений в природе, осваивают этические нормы отношения к живому, учатся понимать и ценить красоту живой природы как источника творческого вдохновения.

Мир, окружающий ребенка, - это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Научить детей видеть красоту окружающей родной природы, воспитать интерес и бережное отношение к ней - одна из главных задач экологического воспитания.

В содержание экологического воспитания включаются ценностные аспекты. Детям необходимо помочь осознать значение природы как универсальной ценности: познавательной, практической, эстетической. В современном мире проблемы сохранения окружающей среды приобретают поистине глобальный характер. Актуальность использования природы как ведущего педагогического средства объясняется экологическими проблемами. В экологическом воспитании детей предпочтительно применять методы отражения своих впечатлений в разных видах деятельности. Одним из условий полноценного эстетического воспитания и развития ребёнка является развитие художественно-творческих способностей, понимания прекрасного в природе, усвоение эталонов её красоты и эмоциональных переживаний. Всё это способствует формированию у детей ответственности за жизнь растений, животных и всего живого на планете. Но без эстетически направленного восприятия практически невозможно существенное познание природных явлений и целостное их освоение. Эстетическое отношение к природе проявляется в умении у детей сосредоточенно наблюдать за ее

объектами, в умении переносить их эстетическую оценку на ее образы в искусстве. А также в выражении эстетических переживаний творческими средствами: в образной речи, изобразительной деятельности, декоративно-прикладном творчестве. Очень важно, как входит природа в жизненный образ ребенка, как она эмоционально им осваивается.

Программа «Природа и творчество» вводит ребенка в удивительный мир творчества с помощью такого вида художественного творчества, как лепка дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа рассчитана на обучение лепке из соленого теста в летнем оздоровительном лагере.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Лепить из соленого теста большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, т.к. все необходимые материалы легко доступны, а результаты порой поражают ожидания. Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому малышу, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

Программа разрабатывается в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Адаптированные программы:

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09

Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Уровень освоения программы: базовый.

Направленность (профиль) программы – творческая

Отличительные особенности программы в интегрированном учебном процессе, который открывает обучающимся окно в большой мир природы. Программа реализуется в рамках дополнительного междисциплинарного технического образования в рамках проекта «Умные каникулы».

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Природа и творчество» тесно связана с экологическим воспитанием. Знакомство со многими темами занятий проходит через углубленное изучение растительного и животного мира Ульяновской области, что способствует воспитанию экологической культуры. Программа «Природа и творчество» предлагает непосредственное общение с живой природой. Общение с природой обогащает ребенка, учит наблюдать и

замечать красоту, удивляться и радоваться. Таким образом, сама природа является отличным побудителем развития фантазии и воображения.

Новизна образовательной программы в том, что в основу программы положены кроме теоретических знаний наибольшее количество часов отводится практическим работам, проектной деятельности. Новизна состоит в комплексном подходе решения задач обучения, воспитания и развития экологического образования обучающихся начальных классов.

Курс носит ознакомительный характер и предполагает при незначительном количестве практических занятий большой объём занятий с использованием медиа ресурсов, инновационных технологий.

Инновационность

Воспитание и обучение в объединении осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. учащийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе лично-ориентированной модели. Информативный теоретический материал, небольшой по объему, интересный по содержанию и направленный на экологическое образование, дается в начале занятия. В практической части занятия дети подготавливают материал для работы. Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Дополнительность программы заключается в интеграции с такими учебными предметами, как окружающий мир, ОБЖ, информатика.

Объем и срок освоения программы

По продолжительности программа является краткосрочной, т.е. реализуется в период летних каникул, в летнем оздоровительном лагере рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 14 лет. Занятия в группе проходят один раз в день по 2 часа (всего 24 часа).

Занятие проводится в составе группы 20 человек. Количественный состав группы выбран не случайно, исходя из опыта работы и наличия оборудования в студии и в связи с индивидуальным подходом обучения учащихся, преследуя цель в достижении лучших результатов.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

Создать условия для развития художественных качеств личности через эмоциональное восприятие красоты природы. Научить лепке из солёного теста.

Задачи, поставленные на реализацию целей

1. Образовательные:

- учить видеть красоту природы;
- формировать экологическую культуру детей средствами искусства;
- знакомить с народно-прикладным искусством;
- учить технологии лепки из соленого теста;
- дать художественные знания, умения и навыки;
- закреплять знания по технике безопасности;
- учить планировать и контролировать ход работы;

2. Развивающие:

- повышать эстетическое восприятие природы, как источника вдохновения;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- развивать общую умелость, мелкую моторику, пространственное мышление и воображение;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла;
- способствовать раскрытию творческих способностей свободного воображения и фантазии.

3. Воспитательные:

- прививать интерес к природе родного края;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- прививать навыки работы в группе;
- воспитывать, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи.

Основные механизмы деятельности

Учебная деятельность

Данная программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 14 лет и реализуется в летнем оздоровительном лагере.

Продолжительность обучения 12 дней.

Воспитывающая деятельность

Воспитательный процесс включает в себя основные формы деятельности:

- сотрудничество с родителями;
- проведение бесед, посвященных ЗОЖ, профилактике правонарушений;
- организация прогулок и экскурсий;

- участие в выставках;
- анкетирование, наблюдение, психолого-педагогические тренинги;
- мастер-класс.

Развивающая деятельность

- посещение выставок;
- посещение краеведческого музея;
- беседы о народных умельцах родного края;
- изготовление поделок на выставки и ярмарки.

Программа реализуется в следующих направлениях:

1. Изучение природы Ульяновской области.
2. Обучение технологии лепки из соленого теста.
3. Поиск и применение творческих решений.

Педагогические принципы организации педагогического процесса

Работа, предусмотренная программой, построена на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого к сложному)
- интеграции: занятия по тестопластике должны быть тесно связаны с занятиями по окружающему миру, с занятиями по экологии, биологии.
- систематичности и последовательности.
- дифференцированного подхода к детям.
- гибкости и динамичности разделов в программе, обеспечивающие разностороннее, свободное, и творческое развитие детей.
- учет региональных особенностей и национальных культурных традиций.
- учет требований гигиены и охраны труда.
- учет индивидуальных возможностей интересов и способностей учащихся.

1.3 Планируемые результаты

<u>К концу смены дети должны знать:</u>	<u>К концу смены дети должны уметь:</u>
<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения в классе и технику безопасности; - оборудование рабочего места, инструменты, приспособления материалы для работы с соленым тестом; - технологию изготовления 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять правила поведения в мастерской и соблюдать технику безопасности; - уметь пользоваться инструментами и приспособлениями;

<p>теста, свойства и приемы работы с ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы сушки; - свойства и возможностями пластилина, как материала для художественного творчества; - основы композиции, формообразования, цветоведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технологию изготовления поделок из теста; - изготавливать шаблоны; - лепить предметы простой и сложной формы, по образцу и самостоятельно; - последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие); - изготавливать объемные фигуры с помощью фольги - работать нужными инструментами и приспособлениями; - сочетать изделия из теста с другими материалами (тканью, деревом, картоном, проволокой, сухоцветами); - использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в объемных и плоскостных композициях.
--	--

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план

Задачи.

1. Учить видеть красоту окружающей природы
2. Познакомить с технологией изготовления соленого теста.
3. Познакомить с инструментами для лепки и техникой безопасности при работе с ними.
4. Научить лепке плоских фигур растений и животных.
5. Научить изготавливать и использовать в работе шаблоны.
6. Знакомить с принципами создания объемных фигур.
7. Дать знания о технологии изготовления цветного теста.
8. Понимать значение слов «панно» и «коллаж».
9. Дать начальные сведения о приемах и методах творческой деятельности.

10. Развивать самостоятельность.

11. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

№	Раздел, тема	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1.	<i>Знакомство с технологией изготовления соленого теста</i> Знакомство с инструментами для лепки и техникой безопасности при работе с ними.	2	1	1
2.	Пр. работа «Веселая капелька»	2	0,5	1,5
3.	Пр. работа «Мое любимое животное»	2	0,5	1,5
4.	Творческая работа. Создание панно «Волшебный мир насекомых»	2	0,5	1,5
5.	Пр. работа Панно «Разноцветный луг»	2	0,5	1,5
6.	Пр. работа «Такие разные деревья»	2	0,5	1,5
7.	Пр. работа. «Веселая пчелка»	2	0,5	1,5
8.	Пр. работа. Панно «Цветы – символы России»	2	0,5	1,5
9.	Пр. работа Панно «Зеленая планета». «Подарим нашей планете красивые цветы»	2	0,5	1,5
10.	Пр. работа Панно «Зеленая планета». «Красивые рыбки»	2	0,5	1,5
11.	Пр. работа. Изготовление панно «Зеленая планета»	2	-	2
12.	Итоговое занятие. Выставка детских работ.	2	0,5	1,5
	Итого	24	6	18

Занятие 1. Знакомство с технологией изготовления соленого теста
Знакомство с инструментами для лепки и техникой безопасности при работе с ними (теория -1, практика 1 час).

Теория. Показ слайдов «Этот удивительный мир природы». Рассказ о природе родного края, как источнике вдохновения. Показ работ из соленого теста. Беседа о предстоящей работе.

Технология изготовления соленого теста

Способы сушки теста (воздушная, сушка в духовке, комбинированная).

Инструменты для лепки и техникой безопасности при работе с ними:

мука, соль, холодная вода, скалка, зубочистка, маленький кухонный ножик, деревянная палочка для обработки краёв, вилки, карманная расческа,

чесноковыжималка . Знакомство с техникой безопасности при работе с данными инструментами.

Практика. Приготовить тесто. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветков, гусеница, улитка) по образцу.

Занятие 2 Пр. работа «Веселая капелька» (теория -0,5; практика- 1,5).

Теория. Беседа «Целебная вода». Придумывание коротких историй «Про веселую капельку».

Практика. Лепка капельки по придуманной истории.

Занятие 3. Пр. работа «Мое любимое животное» (теория -0,5; практика- 1,5).

Теория. Звездный час «В мире животных нашего края». История возникновения сувенира. Виды сувениров. Использование мастер- классов из интернета (Страна Мастеров) для показа способов лепки.

Практика. Изготовление животных в любой понравившейся технике

Занятие 4. Творческая работа. Создание панно «Волшебный мир насекомых» (теория -0,5; практика- 1,5).

Теория. Экологический калейдоскоп «Там, на невидимых дорожках».

Чтение стихотворения Б. Заходера " Про всех на свете". Показ способов лепки насекомых. Технология изготовления цветного теста. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Технология окрашивания соленого теста

Практика. Изготовление цветного теста.

Выполнение насекомых (гусеница, божья коровка, бабочка, пчелка, улитка) из солёного цветного теста Создание панно «Волшебный мир насекомых».

Занятие 5. Пр. работа Панно «Разноцветный луг» (теория -0,5; практика- 1,5).

Теория Экскурсия на луг. Рассмотреть цветы. Назвать цветы. Сравнить. Сделать фотографии.

Рассматривание фотографий цветов. Показ приёмов лепки лепестков, серединки, используя инструменты и ручную. Способы изготовления изделий. Знакомство со способом вырезания по шаблону, с обработкой подручными средствами. Рассматривание листьев разной формы. Показ способов лепки листьев разной формы и размера. Показ способов лепки цветов.

Практика. Изготовление полу-объемных изделий по образцу (декоративные листочки, ромашки, подсолнухи, лютики, розы, колокольчики)

Занятие 6. Пр. работа «Такие разные деревья» (теория -0,5; практика- 1,5)

Теория. Презентация "Деревья в разных видах искусства".

Экскурсия в парк. Наблюдение за деревьями "Угадай дерево". Показ способов лепки деревьев.

Практика. Лепка деревьев ленточным способом, с помощью шаблона, из пластины, используя чесноковыжималку. Самостоятельная лепка чудо-деревя. Выставка и презентация детских работ «Такие разные деревья».

Занятие 7. Пр. работа. «Веселая пчелка» (теория -0,5; практика- 1,5).

Теория. Беседа о пользе пчел. Рассматривание иллюстраций с изображением пчел. Уточнить строения насекомых. Показ приемов лепки пчелы.

Практика. Лепка пчелы.

Занятие 8. Панно «Цветы-символы России» (теория -0,5; практика- 1,5).

Теория. Декоративное панно в интерьере. Виды панно. Рельефные панно. Конкурс презентаций «Цветы – символы России». Многофигурная композиция. Основы составления многофигурных композиций. Использование природного и бросового материала для декорирования.

Практика. Изготовить панно большого размера, или серию панно меньшего размера по теме. Изготовление 2-3-х фигурной композиции. Лепка ромашки, мака, василька, колокольчика и объединение их в одну композицию.

Занятие 9. Панно «Зеленая планета». «Подарим нашей планете красивые цветы» (теория -0,5; практика- 1,5).

Теория. Игра «Раз, два, три цветок назови»

Практика. Лепка цветов по желанию и в любой техники.

Занятие 10. Панно «Зеленая планета». «Красивые рыбки» (теория -0,5; практика- 1,5).

Теория. Презентация «В мире рыб». Виды рыб. Способы декорирования изделий. Основы стилизации

Практика. Изготовление стилизованных рыб.

Занятие 11. Пр. работа. Изготовление панно «Зеленая планета» (практика 2ч.).

Практика Изготовление панно с использованием бумаги и декорирование ранее вылепленными цветами и рыбками.

Занятие 12 Итоговое занятие. Выставка детских работ (теория-1ч. практика-1ч.)

Теория. Подведение итогов деятельности учащихся.

Практика. Отбор работ для выставки. Задание на летний период

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

7-14 лет - 1 час в неделю, 24 часа в год,

№ п.п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа, практикум	2	<i>Знакомство с технологией изготовления соленого теста</i> <i>Знакомство с инструментами для лепки и техникой безопасности при работе с ними.</i>	МБОУ «Головинская ОШ»	Интерактивная беседа /интерактивный опрос /практикум
2				Практикум	2	Пр.работа « <i>Веселая капелька</i> »	МБОУ «Головинская ОШ»	Интерактивная беседа /интерактивный опрос /практикум
3				Практикум	2	Пр. работа « <i>Мое любимое животное</i> »	МБОУ «Головинская ОШ»	Интерактивная беседа /интерактивный опрос /практикум

4				Практикум	2	Творческая работа. <i>Создание панно «Волшебный мир насекомых»</i>	МБОУ «Головинская ОШ»	Интерактивная беседа /интерактивный опрос /практикум
5				Практикум	2	Пр.работа Панно <i>«Разноцветный луг»</i>	МБОУ «Головинская ОШ»	Интерактивная беседа /интерактивный опрос /практикум
6				Практикум	2	Пр.работа <i>«Такие разные деревья»</i>	МБОУ «Головинская ОШ»	Интерактивная беседа /интерактивный опрос /практикум
7				Практикум	2	Пр. работа. <i>«Веселая пчелка»</i>	МБОУ «Головинская ОШ»	Интерактивная беседа /интерактивный опрос /практикум
8				Практикум	2	Пр. работа. Панно <i>«Цветы – символы России»</i>	МБОУ «Головинская ОШ»	Интерактивная беседа /интерактивный опрос /практикум
9				Практикум	2	Пр. работа Панно <i>«Зеленая планета». «Подарим нашей планете красивые цветы»</i>	МБОУ «Головинская ОШ»	Защита творческих работ.

10				Практикум	2	Пр. работа <i>Панно «Зеленая планета». «Красивые рыбки»</i>	МБОУ «Головинская ОШ»	
11				Практикум	2	Пр. работа. <i>Изготовление панно «Зеленая планета»</i>	МБОУ «Головинская ОШ»	
12				Защита творческих работ	2	Итоговое занятие. Выставка детских работ	МБОУ «Головинская ОШ»	
					24	ИТОГО		

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Формы обучения

Основной организационной формой являются занятия. Преимуществом занятия, как формы обучения, является возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Организационные формы обучения.

1. Фронтальное обучение – при реализации данной программы применяется на теоретических занятиях для организации учебно-познавательной деятельности всех обучающихся одновременно.
2. Групповое обучение применяется в реализации данной программы наиболее часто на практических занятиях, когда все обучающиеся делятся на подгруппы, и каждая подгруппа выполняет свое задание.
3. Коллективная работа применяется на практических занятиях при изготовлении одного крупного изделия.

Методы реализации программы.

1. Репродуктивные методы применяются в тех случаях, когда содержание материала носит преимущественно информативный характер и представляет собой описание способов практических действий, когда обучающиеся не могут осуществить самостоятельный поиск знаний. Репродуктивные методы особенно эффективны при отработке практических умений и навыков, так как приобретение навыка требует неоднократных действий по образцу.
2. Проблемно – поисковые методы могут применяться, когда обучающиеся могут самостоятельно по заданию педагога выполнять определенные виды действий, которые подводят его к усвоению новых знаний. А так же во время закрепления пройденной темы при выполнении упражнений, углубляющих знания.
3. Эвристический метод используется наряду с методом проблемного изложения при осуществлении дизайнерской деятельности.
4. Информационно- рецептивный метод применяется на теоретических занятиях, а также при проведении экскурсий и выставок.

Методические приемы:

- создание проблемной ситуации (постановка вопроса, задача, экспериментальное задание); коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемных задач.

- создание ситуации успеха на занятиях, поощрение, похвала, моральная поддержка.
- методика сотрудничества, что помогает обучающимся повысить самооценку и приобрести уверенность в своих возможностях.

Педагогические технологии реализации программы:

- активные методы обучения;
- обучение работе в группе;
- технология проектной деятельности.

2.2 Формы аттестации

- текущий метод контроля, проводимый с помощью систематического наблюдения за работой группы в целом и каждого обучающегося в отдельности. Применяется на каждом занятии

Для результативности усвоения учебного материала применяются такие виды контроля, как индивидуальный, фронтальный, групповой.

Методы контроля: устный индивидуальный, устный фронтальный, практический контроль.

2.3 Методические материалы

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор, магнитофон для музыкального оформления занятий.
4. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, термоклей, молоток, ножовка, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, спички, пинцет, свеча, скалка, чесноковыжималка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка,
5. Материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», тесьма, лак, алебастр, аэрозоль акриловая, ткань(разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, калия перманганат.

Сотрудничество с городскими организациями:

- летними оздоровительными лагерями города.
- городской художественной школой;

- ДК г. Лермонтова;
- городской художественной студией «Феникс»;

Комплексное методическое обеспечение образовательной программы

1. Учебно-теоретические:

- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М. 1979.
- Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. – М.: Высшая школа, 1991.
- О структурировании учебных программ. // Вестник высшей школы, 1987, № 2.
- Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.
- Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М. 1980.
- Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим, 1994.

2. Учебно-наглядные:

- Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2014.
- Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2015.
- Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2016.
- Кискальт И. Солёное тесто. М. 2013.
- Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2015.

Список литературы

Для педагога

1. Абрамова И. Г. Игротехнологические приемы. Рекомендации для организации игровых занятий в школе. Сиб.. 1992. С. 43.
- 2 Альтшуллер Г. С. Найди идею. Введение в теорию изобретательских задач. – Новосибирск. Наука. 1991.
- 4.Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. – Казань, 1988.
5. Богатеева З.А. Мотивы народного орнамента,-М.: Просвещение, 1986.- 132с.: ил.
6. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков / Под ред. Д.Б. Эльконина, Т. В. Драгуновой. – М.; Просвещение, 1967. – 360с.
7. Газарян С. Прекрасное своими руками,- М.: Детская литература, 1987. – 75с.
8. Гукасова А.М. Внеклассная работа по труду,- М.: Просвещение, 1981.- 60с.
9. Закон Российской Федерации « Об образовании». М. ИН-ФРА-М, 1999. 52с

10. Елифанцева Т.Б. Настольная книга педагога, -Ростов-на-Дону.: ЕНИКС, 2004.-64с.
11. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама,- Минск.: Полымя, 1992.- 126с.
12. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2001 года №1756-р).
13. Концепция модернизации дополнительного образования детей на период до 2010 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2001 года №1756-р).
14. Кискальт И.П. Соленое тесто,- М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.- 143с.: ил.
15. Кроткова Н. В. Книга лучших поделок - М.: «РОСМЭН-ПРЕС», 2006.- 167с.
16. Кузнецова М. Е. Соленое тесто. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2008.- 32с.
17. Лыкова И., Грушина Л. М. Пир на весь мир из соленого теста - М.: ЭКСМО, 2008, - 20с.
- 17.Машинистов В.Г. Дидактический материал по труду,- М.: Просвещение, 1990.- 46с.
18. Норенко И. Г. Экологическое воспитание в школе: классные часы, игры, мероприятия,- Волгоград Учитель,2017.-139с.
19. Прушковский М. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов.- М.; Мой мир, 2016,- 112с: ил.
20. Права детей на дополнительное образование и психологическую поддержку. Учебно – методическое пособие (под ред. Лебедева О. Е.) – М. , 2005
21. Развитие и диагностика способностей / Под ред. В. Н. Дружинина и В. В. Шадрикова. – М.: Наука, 1991
22. Рудинский Е. И. Экскурсии в природу. По югу России.- Волгоград: Учитель, 2007, 126с.
23. Рубцова Е. С. Фантазии из соленого теста – М., ЭКСМО, 2017, серия: Азбука рукоделия. -132с.: ил.
24. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство,- М.: Просвещение, 1984.-59с.
25. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись. Композиция,- М.: Просвещение, 1989.- 128с.
26. Сабина Куно Большая книга поделок М.: Олма-Пресс, 2011,-307с.: ил
27. Фадеева Г. Н. Неделя экологии в школе. Волгоград Учитель,2007, -66с.
28. Фирсова Анна Чудеса из соленого теста Айрис-Прес.2008.-32с.
29. Федеральная программа «Дети России» до 2010года.
30. Шпикалова К.Я. Изобразительное искусство,- М.: Просвещение, 1982.- 76с.
31. Шуркова Н. Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса. – М.: 1997

Для родителей.

1. Альда Солёное тесто, - М.: «РОСМЭН», 2008. – 31с
2. Баева Т.И. На досуге, - М.: Легпромбытиздат, 1990. – 89с.
3. Соловейчик С. Л. Педагогика для всех.- М., 1990 – 46с
4. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития. 1997.
5. Федеральная программа «Дети России» до 2010года.
6. Чайнова Г. Н. Солёное тесто» - М. : Дрофа-Плюс, 2008, : - 44с.: ил.- (Для начинающих).
7. Хананова И. Н. Солёное тесто М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.- 104с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
8. Шеремет О. В. Лучшие подарки из солёного теста. Харьков: Фактор 2008.-64с.: ил.(серия «Творческая мастерская»).

Для детей.

1. Анна Бурда Уроки детского творчества.- М.: Внешсигма, 1999. – 192с.
2. Набор для детского творчества (комплект из 3 книг).- М.: Росмэн-Пресс. 2017.- 180с.
3. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо; Донецк; СКИФ, 2018.- 64с.: ил. – (Азбука рукоделия)
4. Секреты пластилина. Махаон, / Издательская Группа Аттуд/ , 2009. – 96с.