

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НИКОЛАЕВСКИЙ РАЙОН» МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГОЛОВИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»**

<u>Рассмотрено:</u> <u>Пед.советом</u> <u>Протокол № 1</u> <u>от 29.08.2024г.</u>	<u>Согласовано:</u> <u>Зам. по УВР</u> <u>Синютина В.В.</u> <u>от 29.08.2024г.</u>	<u>Утверждено:</u> <u>Директором</u> <u>Гусинская Э.В.</u> <u>Приказ №94</u> <u>от 29.08.2024г.</u>
--	---	---

**Рабочая программа по внеурочной деятельности
« Театральная студия»
для учащихся
1-4 класс
2024-2025 учебный год**

Составитель:
Панкова Екатерина Викторовна,
Учитель дополнительного образования

с. Головино 2024 г.

Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.
Николай Васильевич Гоголь.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа составлена на основе пособия по дополнительному образованию под редакцией И.А. Генераловой М.:Баласс,2010

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и даёт реальную возможность адаптироваться ребёнку в социальной среде.

Цель программы:

Развитие творческих способностей младшего школьника средствами театрализованной деятельности

Задачи программы:

Обучающие

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать самостоятельность и творчество при решении практических задач в области сценического искусства;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развивать навыки самообразования и самосовершенствования.

Воспитательные

- ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.), для социальной адаптации обучающегося.

Новизна программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа имеет блочно-модульное построение: инвариантный блок дополнен вариативными модулями. Вариативная часть программы представлена индивидуальными маршрутами обучения воспитанников.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

Содержание программы *реализуется в предметно-деятельностной форме*, что соответствует идеям ФГОС. Предлагаемая программа соответствует современным целям общего образования, основным положениям Концепции модернизации Российского образования, перспективным целям начального образования в школе. Программа ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

Актуальность программы

Актуальность программы «Театр» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу.

Данная программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа кружка рассчитана на детей **7-11 лет:**

1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Продолжительность занятия – **45 минут.**

Количество учащихся в группе – **8-15 человек.**

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

1. игра
2. беседа
3. иллюстрирование
4. мастерская
5. инсценирование
6. посещение спектакля
7. работа в малых группах
8. актёрский тренинг
9. экскурсия

Основные задачи работы с детьми

1. Активизировать ассоциативное и образное мышление.
2. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
3. Воспитывать зрительскую культуру.
4. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
5. Поддерживать стремление детей к самостоятельности.
6. Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
7. Развивать и совершенствовать творческие способности детей.
8. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
9. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
10. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
11. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
12. Расширять представления детей об окружающей действительности.
13. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку.
14. Учить действовать на сценической площадке естественно.
15. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
16. Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые.

Ожидаемый результат

Предполагаемые умения и навыки детей:

1. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
2. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
3. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
4. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
5. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
8. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Содержание программы (1-4 класс,
Весь мир — театр, а люди в нём актеры. (34 часа)

Подготовка к итоговому театральному представлению

Примеры театральных игр.

- 1.«Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».

2.«Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, дополнить, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

3.«Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

В репертуар театра включены:

инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра должны учитываться интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Также используются актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников. Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Учебно –методическое обеспечение

Иллюстративный материал, таблицы. На занятиях по внеурочной деятельности используются наглядные пособия (в том числе собственного изготовления) технические средства, для лучшего усвоения материала.

класс	Кол-во часов в год	Реквизиты программы
1-4	34 часа	Пособие для дополнительного образования И.А. Генералова М Баласс. 2010 Методическая газета «Начальная школа» Учебно-методическое пособие Лыкова И.А. Жил-был пластилин. Лепим бабушкины сказки 2012

Тематическое планирование 1 - 4 класс, 34 часа

Весь мир — театр, а люди в нём актеры.

1	Кому - таланты, кому - поклонники.	1	Вводный урок. Знакомство с творческой группой.				
2	Театр теней.	1	Пальчиковые игры. Световое решение.				
3	Цирк	1	История цирка. Цирковое искусство	Выставка детских рисунков	Пособие для дополнительного образования		
4	Цирковые профессии	1	Цирковые профессии. Опасность работников цирка		Пособие для дополнительного образования		
5	Музыка и театр.	1	Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам..				
6	Музыка и театр.	1					
7	Звуки и шумы.	1	Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля.		Пособие для дополнительного образования		
8	Звуки и шумы.	1					
9	Театральный видеосалон .	1	Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка».	Анализ произведения.			
10	Театральный видеосалон .	1	Просмотр сказки-спектакля «Красная	Анализ произведения.			

			шапочка». Анализ произведения.				
11	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку.	1	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.			
12	Мастерская кукол.	1	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.				
13	Этюд	1	Этюд в живописи		Пособие для дополнительного образования		
14	Театральный этюд	1	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий»	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.			
15	Актерская грамота.	1	Пластическая выразительность актера				
16	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
17	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
18	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
19	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки «Репка»		Сценарий сказки		
20	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки «Репка»		Сценарий сказки		
21	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
22	Спектакль	1	Постановка сказки	Спектакль			
23	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь»		Сценарий сказки		
24	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
25	Театральная игра.	1	Репетиция и		Сценарий сказки		

			инсценирование сказки по выбору детей				
26	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
27	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки «Теремок на новый лад»		Сценарий сказки		
28	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки «Теремок на новый лад»		Сценарий сказки		
29	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки «Теремок на новый лад»		Сценарий сказки		
30	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
31	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
32	Народные инструменты	1	Какие инструменты относятся к народным. История возникновения народных инструментов	Рисунки музыкальных инструментов	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
33	Духовые инструменты	1	История возникновения духовых инструментов	Рисунки музыкальных инструментов	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
34	Творческий отчет. «Алло! Это театр?»	1	Творческий отчет «В мире сказок»	Отчет			
	Итого	34 часа					

Оборудование (ТСО) для проведения занятий:

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Презентации
- Рисунки и картины по сказкам
- Проектор
- Магнитная доска

Оборудование:

- Костюмы
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски - акварельные, гуашь
- Клей, газеты
- Куклы - персонажи
- Маски
- Набор для творчества
- Сценарии
- Книги со сказками.
- Ширма.

Формы подведения итогов

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Литература

- Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
- Интернет источник
- Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
- Генералова И.А. Театр М: Баласс 2010
- Методическая газета «Начальная школа» 2008
- Газета. Последний звонок г. Мытищи

№ п/п	№ урока в теме	Тема		Элементы содержания	Вид контроля, измерители	УУД	Информационно-методическое	Дата		
		раздела	урока					пл	ан	факт
Театральные подмостки										
1	1	Вводное занятие. Виды театра.	Виды	Планирование работы на учебный год						
2	2	Театр снаружи и внутри.		Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»...		<u>Личностные.</u> Развитие готовности и к сотрудничеству и дружбе. <u>Коммуникативные.</u> Умение вступать в диалог.	Пособие для дополнительного образования			
3	3	Театр снаружи и внутри.		Знакомство с понятиями «балкон»,		<u>Познавательные</u> Умение	Презентация			

			«ложа», «закулисье», «сцена», «партер»...		договарив аться, находить общее решение. <u>Регулят ивные</u> Моделиро вание различны х ситуаций поведени я в школе и других обществе нных местах.	«Худ ожес твен ная през ента ция»			
Театральные профессии (4 часа)									
4	1	Художественная мастерская	Профессия бутафор. Обязанности бутафора	Изготовлен ие предметов бутафории	<u>Познавате льные</u> Формиров ание умения формулир овать собственн ое мнение и позицию. Умение аргументи ровать своё предложен ие, убеждать и уступать.	Посо бие для допо лнит ельн ого обра зова ния	26. 09		
5	2	Реквизитор	Профессия реквизитор. Обязанности реквизитора		<u>Познавате льные</u> Умение контроли ровать действия партнёра по деятельно сти. Умение задавать вопросы, необходи мые для организац	Посо бие для допо лнит ельн ого обра зова ния	3.1 0		

					ии собствен ой деятельно сти и сотрудни чества с партнёро м.			
6	3	Художник декоратор	- Что такое декорация. Изготовление декорации, смысловая функция декораций	Изготовлен ие декорации,	<u>Познавате льные</u> Умение контроли ровать действия партнёра по деятельно сти. Умение задавать вопросы, необходи мые для организац ии собственн ой деятельно сти и сотрудни чества с партнёро м.	Посо бие для допо лнит ельн ого обра зова ния	10. 10	
7	4	Пластилиновый мир	Изготовление актеров из пластилина	Мини сказка	<u>Познавате льные</u> Умение договарив аться, находить общее решение <u>Регулятив ные</u> Умение самостоят ельно адекватно оценивать правильн ость выполнен ия действия и вносить необходи	Посо бие для допо лнит ельн ого обра зова ния	17. 10	

					мые корректив ы в исполнен ие, как по ходу его реализаци и, так и в конце действия.			
История театра (11 часов)								
8	1	Древнегречески й театр	Эволюция театра. Знакомство с новой терминологие й.		<u>Личностн ые.</u> Умение осознанно и произволь но строить речевое высказыв ание (как обращать ся к учителю, однокласс никам).	Посо бие для допо лнит ельн ого обра зова ния	24. 10	
9	2	Театр «Глобус»	История возникновения тетра «Глобус»		<u>Личностн ые.</u> Умение осознанно и произволь но строить речевое высказыв ание (как обращать ся к учителю, однокласс никам).	През ента ция «Тea тр Глоб ус»	31. 10	
II четверть (7 часов)								
10	3	Театр под крышей	Первый театр под крышей. Освещение театра. Декорации театра под крышей		<u>Познавате льные</u> Формиров ание умения формулир овать собственн	Посо бие для допо лнит ельн ого обра	14. 11	

					ое мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	зова ния		
11	4	Современный театр	Названия современных театров. Устройство зрительного зала в театре		<u>Регулятивные</u> Целеполагание, как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Умение определять последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.	Пособие для дополнительного образования учащихся Презентация «Современный театр»	21.11	
12	5	Театральный билет	Эволюция театрального билета	Изготовление эскиза театрального билета	<u>Познавательные</u> Умение договариваться, находить общее решение. <u>Регулятивные</u> Моделирование различных ситуаций	Пособие для дополнительного образования учащихся	28.11	

					поведени я в школе и других обществе нных местах.			
13	6	Театр кукол	Виды театральных кукол		<u>Познавате льные</u> Формиров ание умения формулир овать собственн ое мнение и позицию. Умение аргументи ровать своё предложен ие, убеждать и уступать.	Посо бие для допо лнит ельн ого обра зова ния	5.1 2	
14	7	Музыкальный театр. Опера.	Что такое опера.		<u>познавате льные</u> Формиров ание умения формулир овать собственн ое мнение и позицию. Умение аргументи ровать своё предложен ие, убеждать и уступать.	CD «Дет ская энци клоп едия Кири лла и Меф одия »	12. 12	
15	8	Музыкальный театр. Балет	Балет-вид сценического искусства		<u>познавате льные</u> Формиров ание умения формулир овать собственн ое мнение	CD «Дет ская энци клоп едия Кири лла и Меф	19. 12	

					и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать. <u>Личностные</u> Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.	одия» Пособие для дополнительного образования		
16	9	Музыкальный театр. Оперетта	Жанр оперетты.		<u>познавательные</u> Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»	26.12	
III четверть (11 часов)								
17	10	Цирк	История цирка.		<u>Личностные</u>	CD «Дет	9.01	

			Цирковое искусство		Умение видеть красоту труда и творчества а. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.	ская энциклопедия Кирилла и Мефодия » Пособие для дополнительного образования		
18	11	Цирковые профессии	Цирковые профессии. Опасность работников цирка		<u>Личность</u> Умение видеть красоту труда и творчества а. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия » Пособие для дополнительного образования	16.01	
Театральное мастерство (4 часа)								
19	1	Этюд	Этюд в живописи	Тренинги на	<u>Личность</u> Умение видеть красоту труда и творчества а. Формирование	Пособие для дополнительного образования	23.01	
20	2	Театральный этюд	Театральный этюд-сценическая история	внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями	Умение видеть красоту труда и творчества а. Формирование	Пособие для дополнительного образования	30.01	

				ми этюды.	внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.			
21	3	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий»	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.	<u>Личностные</u> Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.	Пособие для дополнительного образования	6.02	
22	4	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера		<u>Коммуникативные</u> Умение адекватно принимать оценку учителя.	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»	13.02	
Музыкальное сопровождение (5 часов)								
23	1	Оркестр	Определение оркестра		<u>Личностные</u> Умение видеть красоту труда и творчества.	CD «Детская энциклопедия Кирилла и	20.02	

					Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.	Мефодия»		
24	2	Народные инструменты	Какие инструменты относятся к народным. История возникновения народных инструментов	Рисунки музыкальных инструментов	<u>Личностные</u> Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»	27.02	
25	3	Духовые инструменты	История возникновения духовых инструментов	Рисунки музыкальных инструментов	<u>Личностные</u> Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»	6.03	

					отношени я к труду и творчеств у.				
26	4	Симфонические инструменты	История возникновения симфонически х инструментов	Рисунки музыкальн ых инструмент ов. Выставка рисунков	<u>Личностн ые</u> Умение видеть красоту труда и творчеств а. Формиро вание внутренн ей позиции школьник а на уровне положите льного отношени я к труду и творчеств у.	CD «Дет ская энци клоп едия Кири лла и Меф одия ».	13. 03		
27	5	Звуки и шумы	Различные звуки и шумы в окружении человека		<u>Личностн ые</u> Умение видеть красоту труда и творчеств а. Формиро вание внутренн ей позиции школьник а на уровне положите льного отношени я к труду и творчеств у.		20. 03		
IV четверть (7часов)					Зритель в театре (2 часа)				
28	1	Поведение зрителя в театре	Памятка по поведению учащихся в общественных		<u>Коммуни кативные</u> Умение адекватно		3.0 4		

			местах, в частности театре		принимать оценку учителя.			
29	2	Зритель	Зритель – обязательная составная часть театра		<u>Коммуникативные</u> Умение адекватно принимать оценку учителя.		10.04	
Подготовка к итоговому театральному представлению (5 часов)								
30	1	Художественное чтение	Выбор пьесы для представления Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом		<u>Личностные.</u> Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). <u>Познавательные</u> Умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с		17.04	

					партнёро м.			
31	2	Художественно е чтение	Распределение ролей и персонажей Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.		<u>Личностн ые.</u> Умение осознанно и произволь но строить речевое высказыв ание (как обращать ся к учителю, однокласс никам). <u>Познавате льные</u> Умение контроли ровать действия партнёра по деятельно сти. Умение задавать вопросы, необходи мые для организац ии собственн ой деятельно сти и сотрудни чества с партнёро м.		24. 04	
32	3	Разучивание ролей	Разучивание ролей		<u>Познавате льные</u> Умение контроли ровать действия партнёра по деятельно сти. Умение задавать вопросы,		8.0 5	

					необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.			
33	4	Репетиция спектакля	Репетиция спектакля		<u>Коммуникативные</u> Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов		15.05	

34	5	Итоговое представление	Итоговое представление	Итоговое представление	<u>Коммуни</u> <u>кативные</u> Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов <u>Личностные.</u> Умение держаться перед аудиторией, контролировать действия партнёра. Адекватно принимать оценку сверстников и учителя		22.05	
----	---	------------------------	------------------------	------------------------	---	--	-------	--

